

Orario di lavoro

Il corso inizierà sabato 13 marzo alle ore 14:30 e terminerà domenica 21 con la benedizione delle icone dipinte durante il corso.

Osserverà il seguente orario:

Ore 9:30 -13:00 sessione antimeridiana

Pausa pranzo

Ore 14:30 - 18:00 sessione pomeridiana

Cena

Convento della Gancia

Cortile della Gancia, 6 90100 Palermo



Per coloro che hanno specifiche esigenze sarà possibile richiedere di alloggiare presso la foresteria della Struttura.

Giuseppe Matta vive e lavora a Potenza e si dedica all'iconografia da diversi decenni. Il suo lavoro cerca di definire e riflettere una concezione del mondo che pone al suo centro Cristo: Colonna e Fondamento della Verità. Nel solco dell'esperienza storica e artistica dell'antica Tradizione della Chiesa indivisa, vuole testimoniare l'attualità dell'iconografia offrendo a quanti si accostano un contributo che concorra a recuperare il significato più autentico di quest'arte sacra

Il costo è di € 450 (comprensivo del materiale che sarà fornito agli allievi), oltre alla quota di partecipazione di € 50 che dovrà essere corrisposta all'atto della iscrizione al Corso, che verrà confermato con un minimo di 10 partecipanti.

È possibile iscriversi entro il **15 febbraio 2027**

Per informazioni e contatti

Giuseppe Matta
matta.g@libero.it

Domenico Anastasi
domenico.anastasi@gmail.com
3 471 185 124

Stefania Sposito
nunzia.stefania74@gmail.com
3 428 881 761

Fabio Cutaia
fabio.cutaia@virgilio.it
3 381 887 472

SCUOLA DI ICONOGRAFIA

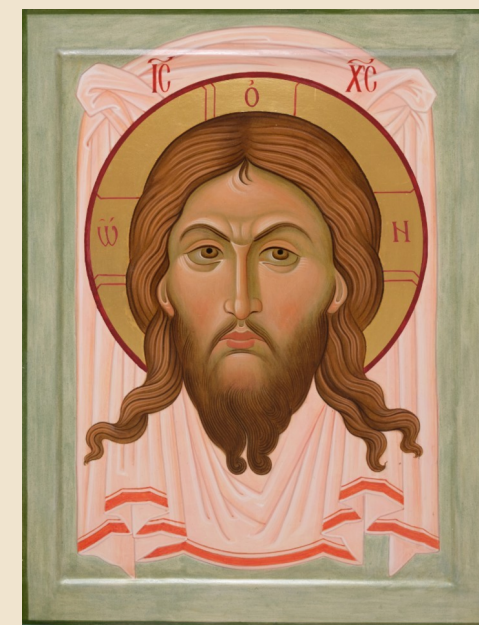
Santa Maria degli Angeli

Convento della Gancia

Palermo

Corsi teorici e pratici di iniziazione all'arte sacra della tradizione cristiana orientale

CORSO DI ICONOGRAFIA guidato dal maestro Giuseppe Matta



13 – 21 marzo 2027

Il corso

Il corso mira all'apprendimento teorico-pratico della pittura iconografica proponendo l'esperienza delle principali fasi di realizzazione di un'icona. Intende fornire delle concrete chiavi di accesso all'arte sacra a diversi livelli:

- *il senso del mistero dell'Incarnazione, grazie al quale il nostro Creatore ha assunto un volto visibile e dunque raffigurabile;*
- *la raffigurazione del volto di Dio non solo come esperienza artistica soggettiva, ma anche come servizio ecclesiale;*
- *la valorizzazione del mondo materiale del creato come "vestigia Dei".*

Il corso è una piccola esperienza che può avere risonanza e illuminare ambiti più vasti come l'intera nostra vita, la preghiera, la liturgia, i rapporti Interpersonali.

L'occorrente

Il maestro fornirà la tavola gessata, i pigmenti, la foglia d'oro ed altro materiale, ad esclusione dei pennelli, acquistabili presso la sede del corso. Si consiglia munirsi di grembiule, riga, squadra, compasso, forbici, matita a mine dure, gomma per cancellare.

Il soggetto

La tavola che sarà realizzata dai principianti avrà come soggetto il *Santo Volto*.

Durante le lezioni ciascun allievo sarà guidato nelle fasi esecutive: la preparazione del disegno e l'utilizzo di materiali (emulsione all'uovo, colori, oro zecchino in foglia).

Sarà inoltre illustrato il significato teologico del soggetto e dei simboli, attingendo fedelmente alla preziosa eredità dell'Arte sacra - provvidenzialmente preservata dalla Chiesa d'Oriente - come compito di una nuova unità che le Chiese stanno ricostruendo in Cristo.

Il Mandyllion Santo Volto di Gesù

