

Ora et labora

Ore 7,00 Lodi (facoltativo)
Dalle ore 7,15 alle ore 8,00 colazione
Ore 8,15 ora Terza e S. Messa conventuale
Ore 9,30 lavoro
Ore 12,45 pranzo
Ore 14,30 lavoro
Ore 18,00 Vespri
Ore 19,15 cena
Ore 20,30 Compieta

Il corso inizierà sabato 18 maggio alle ore 14,00 (si consiglia di arrivare in mattinata per la sistemazione) e terminerà domenica 26 maggio con la benedizione delle icone.

Il costo è di € 420 per i principianti (compreso il materiale), € 400 per gli avanzati.

Quota di partecipazione € 50

È possibile iscriversi entro il 10 maggio.

Il corso è confermato con un minimo di 8 partecipanti.

Alloggio presso la foresteria del Monastero. Per informazioni contattare Paola Gandini.

Per informazioni / iscrizioni

GIOVANNI MEZZALIRA Tel. 0444 660982
giovanni.mezzalira@gmail.com

PAOLA GANDINI Cell.334 7379869
paolagloss@hotmail.com

Giovanni Mezzalira, nato a Milano nel 1949, vive e lavora a Bressanvido (VI). Dopo aver esercitato la professione di architetto, dal 1984 si dedica completamente all'iconografia.

Il Maestro oltre a comunicare la propria quotidiana esperienza, desidera - in spirito di servizio e collaborazione - lavorare per creare quell'humus favorevole alla rinascita di una viva tradizione dell'arte sacra.



Monastero SS. Trinità

Monache Cistercensi

Via s.Niccolò, 2 - 52044 Cortona (AR)
Tel. 0575 603345

Sito web: www.cistercensicortona.it



Monastero
SS. Trinità

Corsi teorici e pratici
di iniziazione all'arte sacra della tradizione cristiana orientale

CORSO DI ICONOGRAFIA

18 - 26 MAGGIO 2024



Madre di Dio di Torcello

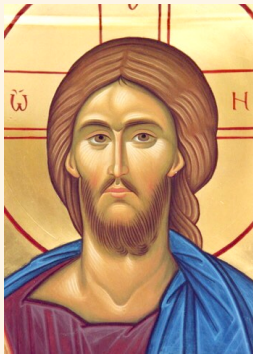
Maestro
Giovanni Mezzalira
Assistente Paola Gandini

Il corso

Il corso propone l'esperienza della pittura completa di una icona, attraverso tutte le sue tappe, evidenziandone la tecnica, l'estetica e la teologia in essa racchiuse.

Non pretende da subito di formare degli iconografi (per questo si richiedono anni di apprendistato), vuol fornire delle concreti chiavi di accesso, all'arte sacra in vista di trarne benefici a diversi livelli:

- * L'apprendimento del senso del mistero dell'Incarnazione, grazie al quale il nostro Creatore ha assunto un volto visibile e raffigurabile,
- * La scoperta della dignità di questo lavoro di raffigurazione del volto di Dio che supera l'esperienza artistica soggettiva e diventa servizio ecclesiale;
- * Accorgersi come il mondo materiale del creato può concorrere efficacemente a questa raffigurazione quasi ne fosse misteriosamente predisposto.



Volto di Cristo

L'Ecumenismo

Consapevoli che la preziosa eredità dell'arte sacra è stata providenzialmente preservata dalla Chiesa d'Oriente sino ai giorni nostri, intendiamo attingervi c assoluto rispetto e riconoscenza.

La pratica di quest'arte è pertanto espressione di una nuova unità che le Chiese stanno ricostruendo in Cristo.



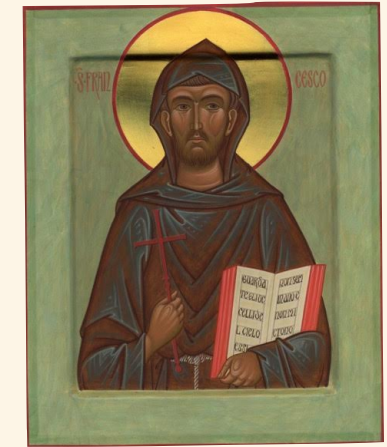
Arcangelo Michele

A coloro che si accostano come prima esperienza, la tavola avrà come soggetto il Santo Volto. Durante i giorni del corso, ogni alunno sarà guidato ad affrontare tutte le tappe che portano all'esecuzione pratica dell'icona: preparazione del disegno, utilizzo dei materiali come l'emulsione all'uovo, i pigmenti, l'oro zecchino.. Ciascuno sarà introdotto anche al significato teologico del soggetto e dei simboli.

L'occorrente

Solo per il livello dei principianti il Maestro fornisce: tavola gessata, pigmenti, foglia d'oro ed altri materiali, ad esclusione dei pennelli che si potranno acquistare durante il corso.

Si consiglia di munirsi di grembiule, riga, squadra, compasso, forbici, matita a mine dure.



San Francesco

I soggetti

PRINCIPIANTI: Il Volto di Cristo

INTERMEDI:

Arcangelo Michele di Rublev (solo volto)

Tavola misura consigliata: cm 21x28

Arcangelo Michele di Rublev (mezzo busto)

Tavola misura consigliata: cm 30x40 (int. 25x55)

San Francesco

Tavola misura consigliata: cm. 24x52 (int. 20x27)

Oppure: 30x40 (int.25x55)

AVANZATI:

Madre di Dio di Torcello

Tavola misura piccola: cm 26x52 (int. 22x48)

Tavola misura media: cm 29x58 (int.25x55)