

Ora et labora

Ore 7,00 Lodi (facoltativo)
Dalle ore 7,15 alle ore 8,00 colazione
Ore 8,15 ora Terza e S. Messa conventuale
Ore 9,30 lavoro
Ore 12,45 pranzo
Ore 14,30 lavoro
Ore 18,00 Vespri
Ore 19,15 cena
Ore 20,30 Compieta

Il corso inizierà sabato 21 maggio alle ore 14,00 (si consiglia di arrivare in mattinata per la sistemazione) e terminerà domenica 29 maggio con la benedizione delle icone.

Il costo è di € 420 per i principianti (compreso il materiale),
€ 400 per gli avanzati.
È possibile iscriversi entro il 7 maggio.

Il corso è confermato con un minimo di 8 partecipanti.

Per informazioni / iscrizioni

GIOVANNI MEZZALIRA Tel. 0444 660982
giovanni.mezzalira@gmail.com

PAOLA GANDINI Cell.334 7379869
paolagloss@hotmail.com

Giovanni Mezzalira, nato a Milano nel 1949, vive e lavora a Bressanvido (VI).

Dopo aver esercitato la professione di architetto, dal 1984 si dedica completamente all'iconografia.

Il Maestro oltre a comunicare la propria quotidiana esperienza, desidera - in spirito di servizio e collaborazione - lavorare per creare quell'humus favorevole alla rinascita di una viva tradizione dell'arte sacra.



Monastero SS. Trinità

Monache Cistercensi

Via s.Niccolò, 2 - 52044 Cortona (AR)

Tel. 0575 603345

Sito web: www.cistercensicortona.it

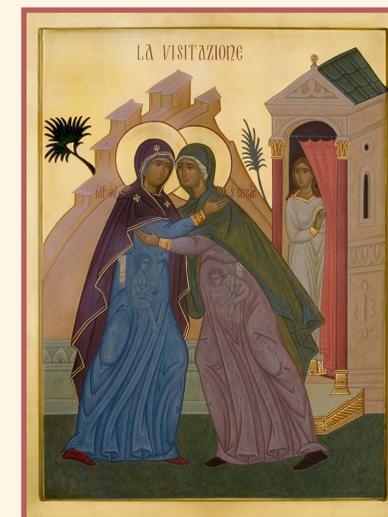


Monastero
SS. Trinità

Corsi teorici e pratici
di iniziazione all'arte sacra della tradizione
cristiana orientale

CORSO DI ICONOGRAFIA

21 - 29 MAGGIO 2022



La Visitazione

Maestro
Giovanni Mezzalira

Il corso

Il corso propone l'esperienza della pittura completa di una icona, attraverso tutte le sue tappe, evidenziandone la tecnica, l'estetica e la teologia in essa racchiuse. Non pretende da subito di formare degli iconografi (per questo si richiedono anni di apprendistato), vuol fornire delle concrete chiavi di accesso, all'arte sacra in vista di trarne benefici a diversi livelli:

- * L'apprendimento del senso del mistero dell'Incarnazione, grazie al quale il nostro Creatore ha assunto un volto visibile e raffigurabile,
- * La scoperta della dignità di questo lavoro di raffigurazione del volto di Dio che supera l'esperienza artistica soggettiva e diventa servizio ecclesiale;
- * Accorgersi come il mondo materiale del creato può concorrere efficacemente a questa raffigurazione quasi ne fosse misteriosamente predisposto.



Volto di Cristo

Il corso è una piccola esperienza che può avere risonanza e illuminare ambiti più vasti come l'intera nostra vita, la preghiera, la liturgia, i rapporti interpersonali.

L'Ecumenismo

Consapevoli che la preziosa eredità dell'arte sacra è stata provvidenzialmente preservata dalla Chiesa d'Oriente sino ai giorni nostri, intendiamo attingervi con assoluto rispetto e riconoscenza.

La pratica di quest'arte è pertanto espressione di una nuova unità che le Chiese stanno ricostruendo in Cristo.



Madre di Dio del Segno



Santa Chiara

A coloro che si accostano come prima esperienza, la tavola avrà come soggetto il Santo Volto. Durante i giorni del corso, ogni alunno sarà guidato ad affrontare tutte le tappe che portano all'esecuzione pratica dell'icona: preparazione del disegno, utilizzo dei materiali come l'emulsione all'uovo, i pigmenti, l'oro zecchino.. Ciascuno sarà introdotto anche al significato teologico del soggetto e dei simboli.

L'occorrente

Solo per il livello dei principianti il Maestro fornisce: tavola gessata, pigmenti, foglia d'oro ed altri materiali, ad esclusione dei pennelli che si potranno acquistare durante il corso.

Si consiglia di munirsi di grembiule, riga, squadra, compasso, forbici, matita a mine dure.

I soggetti

Livello principianti: Il Volto di Cristo di Roublev

Livello intermedio: Madre di Dio del Segno
Tavola misura consigliata: cm 52x40 (int.28x35)

Santa Chiara
Tavola misura piccola: cm 24x32 (int. 20x27)
Tavola misura grande: cm 28x37 (int.25x32)

Livello avanzato: La Visitazione
Tavola misura consigliata: cm 35x45 (int.30x40)