

Nell'arte sacra la genialità del singolo artista non basta: in essa ritroviamo una sapienza che solo una Tradizione, impreziosita e purificata dal tempo, può produrre. Il termine "icona", che si sta diffondendo in questi anni, designa questo genere di arte che trova la sua sorgente nella Tradizione cristiana orientale e sta rinascendo spontaneamente un po' dovunque.

L'ICONA RUSSA E LA RISCOPERTA DELL'ARTE SACRA

L'Oriente Cristiano ha elaborato una tradizione di arte sacra fondata su di una teologia dell'incarnazione del Verbo di Dio in Gesù Cristo, l'assunzione cioè da parte di Dio di un volto umano, visibile e raffigurabile. Guidata da una coerente visione teologica tale tradizione ha selezionato nel tempo regole estetiche e tecniche di preziosa sapienza, le quali, benché perdute o sbiadite perfino nell'Oriente stesso, sono state ultimamente riscoperte grazie anche all'apporto degli attenti restauratori russi.

L'ARTE DELL'ICONA NELLA FEDE CRISTIANA

Questa esposizione di icone vorrebbe testimoniare l'esistenza di questo desiderio: riscoprire qualcosa del passato e recuperare l'animo fanciullo del contemplativo. L'icona, nella sua disarmante semplicità, vuole testimoniare che le sfaccettature delle diverse sensibilità personali, culturali, nazionali sono unite da un unico fondamento comune: la fede cristiana nel "restaurato collegamento fra cielo e terra" operato dal Verbo Incarnato.

In questa mostra vengono esposti i lavori di un gruppo di iconografi, appartenenti alla Scuola di iconografia dell'Abbazia di Maguzzano guidata da Giovanni Mezzalana ed Enrico Bertaboni. La scuola ha sede presso l'Istituto Don Calabria - Abbazia di Maguzzano, Lonato (BS), è sorta nel 1995 e vi si tengono annualmente corsi di base e di perfezionamento.

Il lavoro più significativo esposto è l'Iconostasi realizzata per la Cappella orientale dell'Abbazia di Maguzzano.

L'iconostasi è un elemento fondamentale nell'architettura delle chiese orientali, letteralmente significa "luogo delle icone" ed è costituita da un pannello, posto fra presbiterio e navata, interamente ricoperto di icone che rappresentano la storia della salvezza.

Al centro dell'iconostasi è la *Deesis*, Gesù Cristo affiancato dalla Madre di Dio e da San Giovanni Battista e circondato da Santi ed Angeli in atteggiamento di intercessione.

L'ARTE SACRA DELL'ICONA

Comunemente chiamiamo arte religiosa un'opera che abbia come contenuto un soggetto sacro, ma senza necessariamente una sacralità nella sua forma.

L'arte sacra autentica invece, ha questa preoccupazione: coinvolgere, per quanto possibile, nel sacro anche la sua forma.

Ciò significa per l'artista non essere indifferente nella scelta di una tecnica pittorica, nella scelta dei materiali o nel ricorso alle analogie simboliche. Infatti non è tutto egualmente efficace nell'evocare i grandi misteri della fede.

VENERDÌ 6 APRILE 2018,

ORE 16.00

**Inaugurazione dell'esposizione,
con presentazione del tema e della tecnica
da parte di un maestro iconografico**

DOMENICA 15 APRILE 2018,

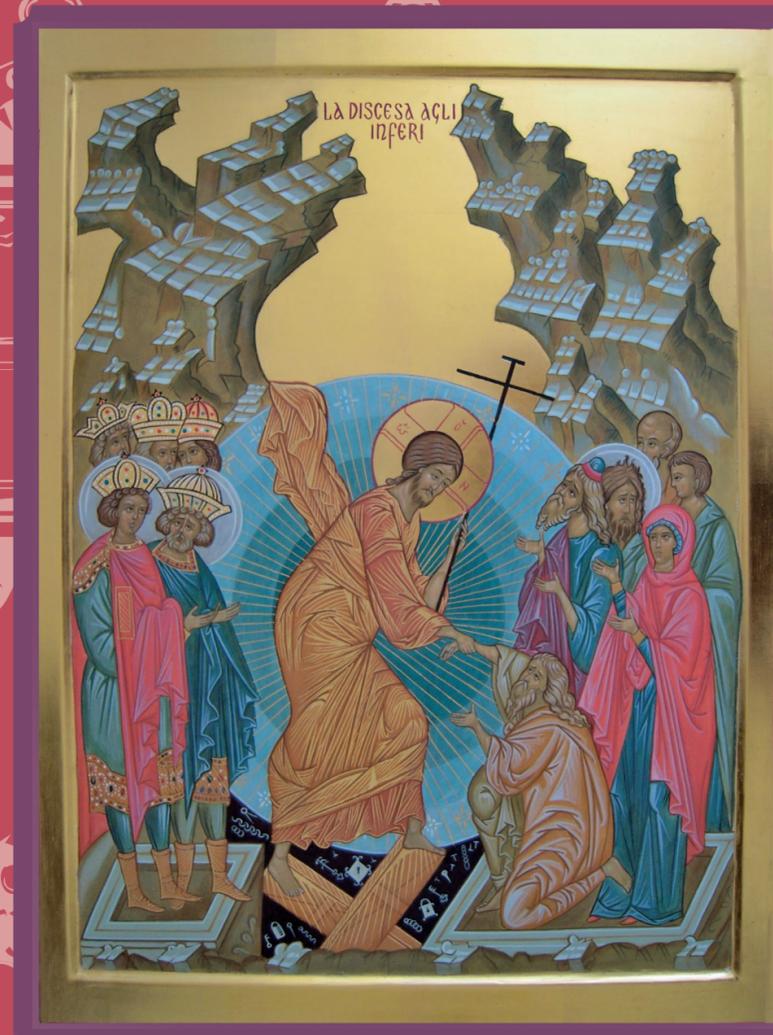
ORE 16.00

**Meditazione sull'icona
nella tradizione spirituale
guidata dal Vescovo Marco**

DIOCESI DI MANTOVA

SERVIZIO PER L'ECUMENISMO, IL DIALOGO INTERRELIGIOSO,
I MOVIMENTI RELIGIOSI ALTERNATIVI

L'EVANGELIO A COLORI



ESPOSIZIONE DI ICONE CONTEMPORANEE
DELLA SCUOLA DI ICONOGRAFIA
DELL'ABBAZIA DI MAGUZZANO (BS)

dal 6 al 15 aprile 2018

Rotonda di San Lorenzo, piazza Erbe - Mantova

ORARI DI APERTURA: Tutti i giorni, 10.00 - 13.00 / 14.00 - 18.00

con il patrocinio di:

Diocesi di Mantova



Volontari "Casa Andreasi"
Terz'Ordine Domenicano di Mantova



Museo Diocesano
"Francesco Gonzaga"

MUSEO FRANCESCO
DIOCESANO GONZAGA

Scuola di iconografia
Abbazia di Maguzzano

