

Ora et labora

Ore 6,00 Lodi (facoltativo)
Dalle ore 7,00 alle ore 8,30 colazione
Ore 8,00 ora Terza e S. Messa conventuale
Ore 9,00 /12,15 lavoro
Ore 12,30 pranzo
Ore 14,30 / 18,00 lavoro
Ore 18,30 Vesperi
Ore 19,00 cena
Ore 20,15 Compieta

Domenica 22 settembre S.Messa in Abbazia
alle ore 9,30 . Inizio corso alle ore 10,30
circa. Il corso terminerà domenica 29
settembre con la benedizione delle icone .

Il costo è di € 430 per i principianti
(compreso il materiale), € 400 per gli
avanzati.

Contributo spese per l'abbazia € 50,00.

Possibilità di pernottare in foresteria, per
informazioni contattare Paola Gandini. È
possibile iscriversi entro il 10 settembre
2024. Il corso è confermato con un minimo
di 8 partecipanti.

Per informazioni

GIOVANNI MEZZALIRA Tel. 0444 660982
giovanni.mezzalira@gmail.com

PAOLA GANDINI Cell.334 7379869
paolagloss@hotmail.com

*Giovanni Mezzalira , nato a Milano nel
1949, vive e lavora a Bressanvido (VI). Dopo
aver esercitato la professione di architetto, dal
1984 si dedica completamente all'iconografia.*

*Il Maestro oltre a comunicare la propria
quotidiana esperienza, desidera - in spirito di
servizio e collaborazione - lavorare per creare
quell'humus favorevole alla rinascita di una
viva tradizione dell'arte sacra.*



Abbazia S.Maria di Chiaravalle

Ordine Cistercense

Via Sant'Arialdo, 102 - 20139 Chiaravalle (MI)

Tel. 02. 57403404

Sito web: www.monasterochiaravalle.it

Metro: Linea gialla fermata Corvetto/Rogaredo

Autobus: 77,140

Possibilità di parcheggio auto interno.



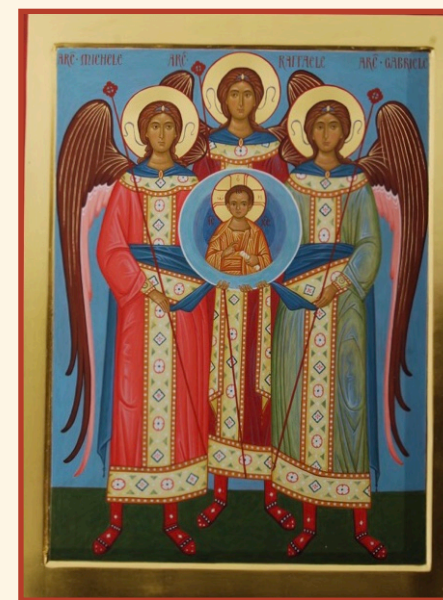
SCUOLA DI ICONOGRAFIA SAN BERNARDO

Corsi teorici e pratici di iniziazione all'arte sacra
della tradizione cristiana orientale

CORSO DI ICONOGRAFIA

Maestro Giovanni Mezzalira

Assistente Paola Gandini

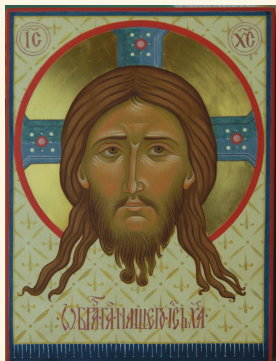


Sinassi degli Angeli

**22 - 29
SETTEMBRE 2024**

ABBAZIA S. MARIA DI CHIARAVALLE

via S. Arialdo 102, 20139 - Chiaravalle (MI)



Santo Volto

delle concreti chiavi di accesso all'arte sacra in vista di trarne benefici a diversi livelli:

- * l'apprendimento del senso del mistero dell'Incarnazione, grazie al quale il nostro Creatore ha assunto un volto visibile e raffigurabile,
- * La scoperta della dignità di questo lavoro di raffigurazione del volto di Dio che supera l'esperienza artistica soggettiva e diventa servizio ecclesiale;
- * Accorgersi come il mondo materiale del creato può concorrere efficacemente a questa raffigurazione quasi ne fosse misteriosamente predisposto.

Il corso è una piccola esperienza che può avere risonanze e illuminazioni in ambiti più vasti come l'intera nostra vita, la preghiera, la liturgia, i rapporti interpersonali..



L'Ecumenismo

Consapevoli che la preziosa eredità dell'arte sacra è stata provvidenzialmente preservata dalla Chiesa d'Oriente sino ai giorni nostri, intendiamo attingervi con rispetto e riconoscenza. La pratica di quest'arte è pertanto espressione di una nuova unità che le Chiese stanno ricostruendo in Cristo.

Il corso

Il corso propone l'esperienza della pittura completa di una icona, attraverso tutte le sue tappe, evidenziandone la tecnica, l'estetica e la teologia in essa racchiuse.

Non pretende da subito di formare degli iconografi (per questo richiede anni di apprendistato), vuol fornire



Madre di Dio della tenerezza di Rublev

l'emulsione all'uovo, i pigmenti, l'oro zecchino.. Ciascuno sarà introdotto anche al significato teologico del soggetto e dei simboli.

I soggetti

PRINCIPIANTI

Il Santo Volto

Tavola e materiale fornito dal maestro

INTERMEDI

Madre di Dio della Tenerezza di Rublev

Misura tavola: cm 21x28

Arc. Michele del Sinai

Misura tavola: 25x30 (int. 20x25)

Oppure misura: 30x40 (int. 24,5x29,5)

AVANZATI

Sinassi degli Angeli

Misura tavola: cm 35x45 (int. 29,5x38,5)

oppure misura cm. 40x50 (int. 34x43)

A coloro che si accostano come prima esperienza, la tavola avrà come soggetto il Santo Volto. Durante i giorni del corso, ogni alunno sarà guidato ad affrontare tutte le tappe che portano all'esecuzione pratica dell'icona: preparazione del disegno, utilizzo dei materiali come



Arc. Michele del Sinai

L'occorrente

Solo per il livello dei principianti il Maestro fornisce: tavola gessata, pigmenti, foglia d'oro ed altri materiali, ad esclusione dei pennelli che si potranno acquistare durante il corso. Si consiglia di munirsi di grembiule, riga, squadra, compasso, forbici, matita a mine dure.

Bibliografia

- * E. SENDLER, L'icona immagine dell'invisibile, Ed Paoline
- * P. EVDOKIMOV, Teologia della bellezza, Ed. Paoline
- * L. USPENSKIJ, La Teologia dell'icona, Ed. La casa di Matrona