

## Ora et labora

Ore 6,00 Lodi (facoltativo)  
Dalle ore 7,00 alle ore 8,30 colazione  
Ore 8,00 ora Terza e S. Messa conventuale  
Ore 9,00 /12,15 lavoro  
Ore 12,30 pranzo  
Ore 14,30 / 18,00 lavoro  
Ore 18,30 Vespri  
Ore 19,00 cena  
Ore 20,15 Compieta

Il corso inizierà domenica 17 settembre alle ore 9,00 e terminerà domenica 24 settembre con la benedizione delle icone.

Il costo è di € 420 per i principianti (compreso il materiale), € 400 per gli avanzati.

Si chiede un contributo delle spese per l'abbazia di € 50.

Possibilità di pernottare in Abbazia, il costo è offerta libera. È possibile iscriversi entro il 1 settembre 2023. Il corso è confermato con un minimo di 8 partecipanti.



## Per informazioni

**GIOVANNI MEZZALIRA** Tel. 0444 660982  
giovanni.mezzalira@gmail.com

**PAOLA GANDINI** Cell.334 7379869  
paolagloss@hotmail.com

*Giovanni Mezzalira, nato a Milano nel 1949, vive e lavora a Bressanvido (VI). Dopo aver esercitato la professione di architetto, dal 1984 si dedica completamente all'iconografia. Il Maestro oltre a comunicare la propria quotidiana esperienza, desidera - in spirito di servizio e collaborazione - lavorare per creare quell'humus favorevole alla rinascita di una viva tradizione dell'arte sacra.*



## Abbazia S.Maria di Chiaravalle

Ordine Cistercense

Via Sant'Arialdo, 102 - 20139 Chiaravalle (MI)

Tel. 02. 57403404

Sito web: [www.monasterochiaravalle.it](http://www.monasterochiaravalle.it)

Metro: Linea gialla fermata Corvetto/Rogoredo

Autobus: 77,140

Possibilità di parcheggio auto interno.



## Abbazia S.Maria di Chiaravalle

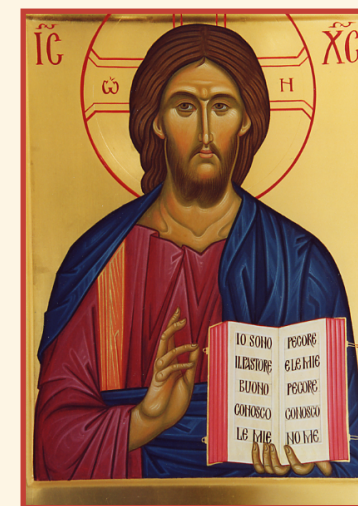
Via Sant'Arialdo, 102 - 20139 Chiaravalle (MI)

### ORA ET LABORA

Corsi teorici e pratici  
di iniziazione all'arte sacra della tradizione cristiana orientale

## CORSO DI ICONOGRAFIA

Maestro Giovanni Mezzalira



*Pantocrator di Chilandari*

**17-24  
SETTEMBRE 2023**



*Volto di Cristo di Chilandari*

## Il corso

Il corso propone l'esperienza della pittura completa di una icona, attraverso tutte le sue tappe, evidenziandone la tecnica, l'estetica e la teologia in essa racchiuse.

Non pretende da subito di formare degli iconografi (per questo si Volto di Cristo anni di apprendistato), vuol fornire delle concreti chiavi

di accesso, all'arte sacra in vista di trarne benefici a diversi livelli:

- \* l'apprendimento del senso del mistero dell'Incarnazione, grazie al quale il nostro Creatore ha assunto un volto visibile e raffigurabile,
- \* La scoperta della dignità di questo lavoro di raffigurazione del volto di Dio che supera l'esperienza artistica soggettiva e diventa servizio ecclesiale;
- \* Accorgersi come il mondo materiale del creato può concorrere efficacemente a questa raffigurazione quasi ne fosse misteriosamente predisposto.

Il corso è una piccola esperienza che può avere risonanza e illuminare ambiti più vasti come l'intera nostra vita, la preghiera, la liturgia, i rapporti interpersonali.



## L'Ecumenismo

Consapevoli che la preziosa eredità dell'arte sacra è stata provvidenzialmente preservata dalla Chiesa d'Oriente sino ai giorni nostri, intendiamo attingervi con assoluto rispetto e riconoscenza. La pratica di quest'arte è pertanto espressione di una nuova unità che le Chiese stanno ricostruendo in Cristo.



*Madre di Dio*

A coloro che si accostano come prima esperienza, la tavola avrà come soggetto il Santo Volto. Durante i giorni del corso, ogni alunno sarà guidato ad affrontare tutte le tappe che portano all'esecuzione pratica dell'icona:

preparazione del disegno, utilizzo dei materiali come l'emulsione all'uovo, i pigmenti, l'oro zecchino.. Ciascuno sarà introdotto anche al significato teologico del soggetto e dei simboli.

## I soggetti

### PRINCIPIANTI

#### **Volto di Cristo di Chilandari**

*Misura tavola: 24x32 (int. 20x27)*

### INTERMEDI

#### **Madre di Dio**

*Misura tavola: cm 25x30 (int.20x25)*

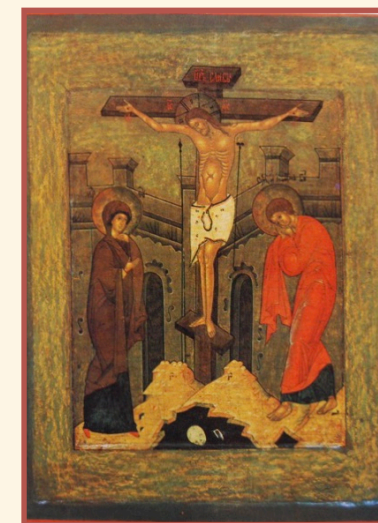
#### **Pantocrator di Chilandari**

*Misura tavola: cm 30x40 (int.25x34)*

### AVANZATI

#### **La Crocifissione di Godunov**

*Misura tavola: cm 30x40 (int.25x35)*



*La Crocifissione di Godunov*

## L'occorrente

Solo per il livello dei principianti il Maestro fornisce: tavola gessata, pigmenti, foglia d'oro ed altri materiali, ad esclusione sei pennelli che si potranno acquistare durante il corso. Si consiglia di munirsi di grembiule, riga, squadra, compasso, forbici, matita a mine dure.

## Bibliografia

- \* E. SENDLER, L'icona immagine dell'invisibile, Ed Paoline
- \* P. EVDOKIMOV, Teologia della bellezza, Ed. Paoline
- \* L. USPENSKIJ, La Teologia dell'icona, Ed. La casa di Matriona