

Ora et labora

Ore 6,00 Lodi (facoltativo)
Dalle ore 7,00 alle ore 8,30 colazione
Ore 8,00 ora Terza e S. Messa conventuale
Ore 9,00 lavoro
Ore 12,30 pranzo
Ore 14,30 lavoro
Ore 18,30 Vespri
Ore 19,00 cena
Ore 20,15 Compieta

Il corso inizierà domenica 19 settembre alle ore 9,30 con la S. Messa e terminerà domenica 26 settembre con la benedizione delle icone che si svolgerà durante la S. Messa conventuale. Seguirà il pranzo di saluto con la comunità monastica.

Il costo è di € 420 per i principianti (compreso il materiale), € 400 per gli avanzati. Si chiede un contributo per l'ospitalità in abbazia di € 50,00. Per il pernottamento, i pranzi e le cene, l'offerta è libera. È possibile iscriversi entro il 15 settembre 2021. Il corso è confermato con un minimo di 8 partecipanti.



Per informazioni

GIOVANNI MEZZALIRA Tel. 0444 660982
giovanni.mezzalira@gmail.com

PAOLA GANDINI Cell.334 7379869
paolagloss@hotmail.com

Giovanni Mezzalira, nato a Milano nel 1949, vive e lavora a Bressanvido (VI). Dopo aver esercitato la professione di architetto, dal 1984 si dedica completamente all'iconografia. Il Maestro oltre a comunicare la propria quotidiana esperienza, desidera - in spirito di servizio e collaborazione - lavorare per creare quell'humus favorevole alla rinascita di una viva tradizione dell'arte sacra.



Abbazia S.Maria di Chiaravalle

Ordine Cistercense

Via Sant'Arialdo, 102 - 20139 Chiaravalle (MI)

Tel. 02. 57403404

Sito web: www.monasterochiaravalle.it

Metro: Linea gialla fermata Corvetto/Rogaredo

Autobus: 77,140

Possibilità di parcheggio auto interno.



ABBAZIA S. MARIA DI CHIARAVALLE

OSPITA

ORA ET LABORA

Corsi teorici e pratici

di iniziazione all'arte sacra della tradizione cristiana orientale

CORSO DI ICONOGRAFIA

Maestro Giovanni Mezzalira



San Bernardo

**19 - 26
SETTEMBRE 2021**

1221-2021

8 centenario della consacrazione
della Chiesa Abbaziale

Il corso



Volto di Cristo

Il corso propone l'esperienza della pittura completa di una icona, attraverso tutte le sue tappe, evidenziandone la tecnica, l'estetica e la teologia in essa racchiuse.

Non pretende da subito di formare degli iconografi (per questo si richiedono anni di apprendistato), vuol fornire delle concreti chiavi di accesso, all'arte sacra in vista di trarne benefici a diversi livelli:

- * l'apprendimento del senso del mistero dell'Incarnazione, grazie al quale il nostro Creatore ha assunto un volto visibile e raffigurabile,
- * La scoperta della dignità di questo lavoro di raffigurazione del volto di Dio che supera l'esperienza artistica soggettiva e diventa servizio ecclesiale;
- * Accorgersi come il mondo materiale del creato può concorrere efficacemente a questa raffigurazione quasi ne fosse misteriosamente predisposto.

Il corso è una piccola esperienza che può avere risonanza e illuminare ambiti più vasti come l'intera nostra vita, la preghiera, la liturgia, i rapporti interpersonali..



L'Ecumenismo

Consapevoli che la preziosa eredità dell'arte sacra è stata providenzialmente preservata dalla Chiesa d'Oriente sino ai giorni nostri, intendiamo attingervi con assoluto rispetto e riconoscenza. La pratica di quest'arte è pertanto espressione di una nuova unità che le Chiese stanno ricostruendo in Cristo.

I soggetti

Livello principianti:

Il Volto di Cristo di Roublev

Tavola e materiale fornito dal maestro

Livello intermedio: **San Bernardo**

Tavola misura consigliata: cm 50x40 (int.25x34)

Madre di Dio della Tenerezza di Roublev

Tavola misura consigliata: cm 22x50. Se con la culla misura interna 18x25

Livello avanzato: **La Paternità**

Tavola misura consigliata: cm 33x44 (int.28x38)



Madre di Dio della Tenerezza

A coloro che si accostano come prima esperienza, la tavola avrà come soggetto il Santo Volto. Durante i giorni del corso, ogni alunno sarà guidato ad affrontare tutte le tappe che portano all'esecuzione pratica dell'icona: preparazione del disegno, utilizzo dei materiali come l'emulsione all'uovo, i pigmenti, l'oro zecchino.. Ciascuno sarà introdotto anche al significato teologico del soggetto e dei simboli.

L'occorrente

Solo per il livello dei principianti il Maestro fornisce: tavola gessata, pigmenti, foglia d'oro ed altri materiali, ad esclusione dei pennelli che si potranno acquistare durante il corso.

Si consiglia di munirsi di grembiule, riga, squadra, compasso, forbici, matita a mine dure.



La Paternità

Bibliografia

- * E. SENDLER , L'icona immagine dell'invisibile, Ed Paoline
- * P. EVDOKIMOV, Teologia della bellezza, Ed. Paoline
- * L. USPENSKIJ, La Teologia dell'icona, Ed.La casa di Matriona