

## Ora et labora

Ore 6,00 Lodi (facoltativo)  
Dalle ore 7,00 alle ore 8,30 colazione  
Ore 8,00 ora Terza e S. Messa conventuale  
Ore 9,15 lavoro  
Ore 12,30 pranzo  
Ore 14,30 lavoro  
Ore 18,30 Vespri  
Ore 19,00 cena  
Ore 20,15 Compieta

Il corso inizierà il 20 settembre alle ore 9,30 e terminerà il 27 settembre con la benedizione delle icone durante la S. Messa conventuale delle ore 9,00. Seguirà il pranzo di saluto con la comunità monastica.

Il costo è di € 420 per i principianti (compreso il materiale), € 400 per gli avanzati. Si chiede un contributo per l'ospitalità in abbazia di € 50,00. Per il pernottamento, i pranzi e le cene l'offerta è libera. È possibile iscriversi entro il 15 Settembre 2020. Il corso è confermato con un minimo di 8 partecipanti.



## Per informazioni

**GIOVANNI MEZZALIRA** Tel. 0444 660982  
giovanni.mezzalira@gmail.com

**PAOLA GANDINI** Cell.334 7379869  
paolagloss@hotmail.com

*Giovanni Mezzalira, nato a Milano nel 1949, vive e lavora a Bressanvido (VI). Dopo aver esercitato la professione di architetto, dal 1984 si dedica completamente all'iconografia. Il Maestro oltre a comunicare la propria quotidiana esperienza, desidera - in spirito di servizio e collaborazione - lavorare per creare quell'humus favorevole alla rinascita di una viva tradizione dell'arte sacra.*



## Abbazia S.Maria di Chiaravalle

Ordine Cistercense

Via Sant'Arialdo, 102 - 20139 Chiaravalle ( MI)

Tel. 02. 57403404

Sito web: [www.monasterochiaravalle.it](http://www.monasterochiaravalle.it)

Metro: Linea gialla fermata Corvetto/Rogaredo

Autobus: 77,140

Possibilità di parcheggio auto interno.



## ABBAZIA S. MARIA DI CHIARAVALLE

OSPITA

ORA ET LABORA

Corsi teorici e pratici

di iniziazione all'arte sacra della tradizione cristiana orientale

## CORSO DI ICONOGRAFIA

Maestro Giovanni Mezzalira



Madre di Dio di Korsun

**20 - 27  
SETTEMBRE 2020**

1221-2021  
8 centenario della dedizione  
della Chiesa S. Maria  
di Chiaravalle

## Il corso

Il corso propone l'esperienza della pittura completa di una icona, attraverso tutte le sue tappe, evidenziandone la tecnica, l'estetica e la teologia in essa racchiuse.

Non pretende da subito di formare degli iconografi ( per questo si richiedono anni di apprendistato), vuol fornire delle concreti chiavi di accesso, all'arte sacra in vista di trarne benefici a diversi livelli:

- \* l'apprendimento del senso del mistero dell'Incarnazione, grazie al quale il nostro Creatore ha assunto un volto visibile e raffigurabile,
- \* La scoperta della dignità di questo lavoro di raffigurazione del volto di Dio che supera l'esperienza artistica soggettiva e diventa servizio ecclesiale;
- \* Accorgersi come il mondo materiale del creato può concorrere efficacemente a questa raffigurazione quasi ne fosse misteriosamente predisposto.

Il corso è una piccola esperienza che può avere risonanza e illuminare ambiti più vasti come l'intera nostra vita, la preghiera, la liturgia, i rapporti interpersonali..



## La Tradizione

La tradizione nel cui Spirito si impara a lavorare è quella della Chiesa Cristiana orientale russa.



## L'Ecumenismo

Consapevoli che la preziosa eredità dell'arte sacra è stata provvidenzialmente preservata dalla Chiesa d'Oriente sino ai giorni nostri, intendiamo attingervi con assoluto rispetto e riconoscenza. La pratica di quest'arte è pertanto espressione di una nuova unità che le Chiese stanno ricostruendo in Cristo.

## I soggetti

### Livello principianti: Il Santo Volto

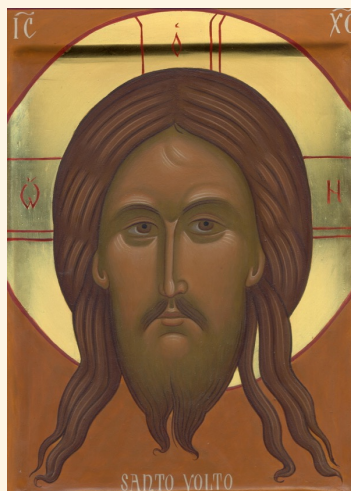
*Tavola e materiale fornito dal maestro durante il corso.*

### Livello intermedio: Madre di Dio di Korsun

*Tavola misura consigliata: cm 24x32 ( int. 20x26)*

### Livello avanzato: .Imago Pietatis

*Tavola misura consigliata: cm 30x40*



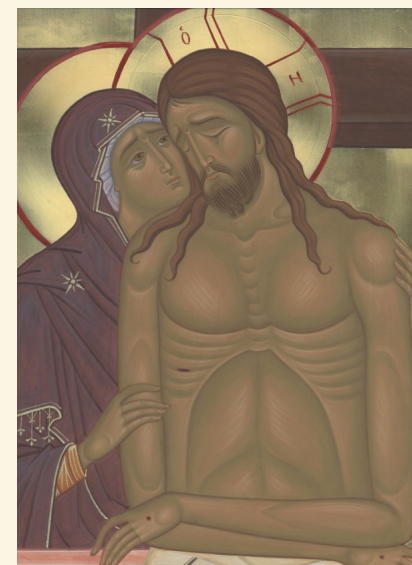
*Il Santo Volto "kematton"*

A coloro che si accostano come prima esperienza, la tavola avrà come soggetto il Santo Volto. Durante i giorni del corso, ogni alunno sarà guidato ad affrontare tutte le tappe che portano all'esecuzione pratica dell'icona: preparazione del disegno, utilizzo dei materiali come l'emulsione all'uovo, i pigmenti, l'oro zecchino.. Ciascuno sarà introdotto anche al significato teologico del soggetto e dei simboli.

## L'occorrente

Solo per il livello dei principianti il Maestro fornisce: tavola gessata, pigmenti, foglia d'oro ed altri materiali, ad esclusione dei pennelli che si potranno acquistare durante il corso.

Si consiglia di munirsi di grembiule, riga, squadra, compasso, forbici, matita a mine dure.



*Imago Pietatis*

## Bibliografia

- \* E. SENDLER , L'icona immagine dell'invisibile, Ed Paoline
- \* P. EVDOKIMOV, Teologia della bellezza, Ed. Paoline
- \* L. USPENSKIJ, La Teologia dell'icona, Ed.La casa di Matriona