

*Comune di Mantova  
Associazione Mantova-Weingarten  
Scuola d'iconografia dell'Abbazia di Maguzzano*

# L'arte dell'icona

Esposizione di icone contemporanee della scuola  
d'iconografia dell'Abbazia di Maguzzano, Lonato (BS)

Con sezione didattica



**13 -23 Giugno 2013**

**Mantova, Museo della città, Palazzo San Sebastiano**

Orari di apertura - Lunedì dalle 13 alle 18. Martedì - Domenica dalle 9 alle 18

Biglietto intero € 2,50 - Biglietto ridotto € 1,50

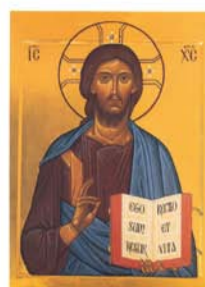
*Mostra realizzata con il patrocinio di*



Camera di Commercio  
Mantova



**CARIPARMA**  
CRÉDIT AGRICOLE



Scuola di Iconografia  
Abbazia di Maguzzano

*Iconostasi  
della cappella  
orientale  
dell'Abbazia  
di Maguzzano (BS)  
Italia*

### L'arte sacra dell'icona

Comunemente chiamiamo arte religiosa un'opera che abbia come contenuto un soggetto sacro, ma senza necessariamente una sacralità nella sua forma. L'arte sacra autentica invece, ha questa preoccupazione: coinvolgere, per quanto possibile, nel sacro anche la sua forma. Ciò significa per l'artista non essere indifferente nella scelta di una tecnica pittorica, nella scelta dei materiali o nel ricorso alle analogie simboliche. Infatti non è tutto egualmente efficace nel evocare i grandi misteri della fede. Nell'arte sacra la genialità del singolo artista non basta: in essa ritroviamo una sapienza che solo una Tradizione, impreziosita e purificata dal tempo, può produrre. Il termine "icona", che si sta diffondendo in questi anni, designa questo genere di arte che trova la sua sorgente nella Tradizione cristiana orientale e sta rinascendo spontaneamente un po' dovunque.

### L'icona russa e la riscoperta dell'arte

L'Oriente Cristiano ha elaborato una tradizione di arte sacra fondata su di una teologia dell'incarnazione del verbo di Dio in Gesù Cristo, l'assunzione cioè da parte di Dio di un volto umano, visibile e raffigurabile. Guidata da una coerente visione teologica tale tradizione ha selezionato nel tempo regole estetiche e tecniche di preziosa sapienzialità, le quali, benché perdute o sbiadite perfino nell'Oriente stesso, sono state ultimamente riscoperte grazie anche all'apporto degli attenti restauratori russi. Questi svolsero un ruolo paragonabile ai monaci amanuensi, che negli "scriptoria" dei monasteri medioevali, fissarono i frammenti di un patrimonio antico a rischio di estinzione. Gli allievi dei restauratori di icone sono oggi i nuovi iconografi: essi hanno appreso l'antico modo di dipingere, gli antichi materiali, gli antichi modelli. Pur nelle differenti caratteristiche psicologiche l'oriente e l'occidente cristiano condivisero, sino al sorgere dell'umanesimo, questa tradizione di arte sacra testimoniata da quell'unità riscontrabile in tutte le espressioni artistiche medioevali dalla Spagna all'Armenia, dalla Scandinavia all'Alto Egitto. All'inizio di questo terzo millennio constatiamo un diffuso rinascere di interesse rivolto a questa antica arte sacra bizantina e slava che forse è possibile giudicare come un segno profetico di una prossima ritrovata unità fra le Chiese cristiane.

### L'arte dell'icona nella fede cristiana

Questa esposizione di icone vorrebbe testimoniare l'esistenza di questo desiderio: riscoprire qualcosa del passato e recuperare l'animo fanciullo del contemplativo. L'icona nella sua disarmante semplicità, vuole testimoniare, che le sfaccettature delle diverse sensibilità personali, culturali, nazionali sono unite da un unico fondamento comune: la fede cristiana nel "restaurato collegamento fra cielo e terra" operato dal verbo incarnato.

In questa mostra vengono esposti i lavori di un gruppo di iconografi, appartenenti alla Scuola di iconografia dell'Abbazia di Maguzzano guidata da Giovanni Mezzalana ed Enrico Bertaboni. La scuola ha sede presso l'Istituto Don Calabria - Abbazia di Maguzzano, Lonato (BS), è sorta nel 1995 e vi si tengono annualmente corsi di base e di perfezionamento. Il lavoro più significativo esposto è l'Iconostasi realizzata per la Cappella orientale dell'Abbazia di Maguzzano.

L'iconostasi è un elemento fondamentale nell'architettura delle chiese orientali, letteralmente significa luogo delle icone ed è costituita da un pannello, posto fra presbiterio e navata, interamente ricoperto di icone che rappresentano la storia della salvezza. Al centro dell'iconostasi è la *Deesis*, Gesù Cristo affiancato dalla Madre di Dio e da San Giovanni Battista e circondato da Santi ed Angeli in atteggiamento di intercessione.



## L'arte dell'icona

Esposizione di icone contemporanee della scuola d'iconografia dell'Abbazia di Maguzzano, Lonato (BS)  
Con sezione didattica

**13 -23 Giugno 2013**

**Mantova, Museo della città, Palazzo San Sebastiano**